

# Как быть на высоте

## Правила макияжа устанавливают стюардессы

Яна Зубцова (SNC, [www.beautyinsider.ru](http://www.beautyinsider.ru)) |



СТЮАРДЕССЫ PAN AM — НОВЫЙ ОБРАЗЕЦ СТИЛЯ



МАКИЯЖ BURBERRY ВСЕГДА БЫЛ ЕСТЕСТВЕННЫМ



ность родиться раньше 1960-х, может заподозрить что-то неладное. Профессионал же сразу отметит, что это никакие не 1960-е, а вполне себе наше время с приятным и понятным глазу ретроакцентом. «На самом деле в 1960-х не было ни таких тональных средств, ни такого многообразия текстур и цветов, — говорит известный визажист Алена Моисеева. — В 1960-х использовали пудру, которая делала лицо глухо-матовым, и тени исключительно голубых оттенков (после фильма «Клеопатра» — еще и с черной подводкой) Хотя намек на 1960-е, конечно, имеется — это стрелки, четкие длинные брови аркой и светлая «натуральная» помада». Ну и локоны, да.

На самом деле образы пан-американских стюардесс демонстрируют не столько верность устоям 1960-х, сколько верность некоему «корпоративному make-up коду», который, бесспорно, существовал в Pan American, как и строгий face-control. Более того, есть подозрение, что именно Pan Am, где в 1960-х хотели работать все красивые девушки без исключения, и ввела когда-то в обиход это понятие. Она имела право устанавливать стандарты, и этим правом отнюдь не пренебрегала. У нее был не только dress и make up, но и height code: рост стюардесс колебался в районе плюс-минус 162 см. Чтобы соответствовать этому коду, Кристина Риччи на съемках пришлось носить высоченные каблуки, а остальным девушкам — остроносые «кошачьи» лодочки с каблучком 3–5 см.

Корпоративный макияж в крупных авиакомпаниях существует и в наши дни. В некоторых даже есть специальная должность grooming manager, который проверяет внешний вид экипажа перед вылетом.

Стюардессы «Трансаэро», например, должны сегодня выглядеть примерно как

**ПОСЛЕ** появления на экранах сериала Pan Am четыре стюардессы давно не существующей американской авиакомпании образца 1963 года претендуют на то, чтобы стать законодательницами тенденций макияжа-2012 и возродить понятие «корпоративный make up code».

Образы четырех красавиц в летной форме — Мэгги Райан (Кристина Риччи), Лоры Кэмерон (Марго Робби), Колетт Валуа (Карин Ванесс) и Кейт Кэмерон (Келли Гарнер) — заставили мужчин смотреть сериал «о гламурных стюардессах», а девушки — забыть о недавних кумирах из Gossip Girl и «Mad Men».

Американские бьюти-блоги — верный индикатор того, что усилия создателей Pan Am не пропали втуне — пестрят указаниями из категории how to и get the look of Pan Am-1963. Директор по гриму Pan Am Патриция Реган дает советы по созданию этих самых looks. Они в основном заключаются в отказе от бронзантов, использовании мати-

рующих тональных средств, коралловых румян, теней пастельных оттенков и туши с эффектом накладных ресниц. Крис Кларк, работавший на картине главным стилистом по волосам, гордо рассказывает, что его основным орудием труда на съемочной площадке стали горячие бигуди. Согласно внутренней инструкции, существовавшей в авиакомпании Pan American, за волосами стюардессам приходилось следить особенно тщательно. Волосы не должны были быть короткими и не должны были быть длинными. Никаких непрокрашенных корней. Украшения — заколки-шпильки-ободки — тоже исключались. В самую нелетную погоду волосы стюардесс должны были лежать идеально. Чтобы достичь этого эффекта, Крис Кларк извел литры лака для волос — иногда по четыре флакона для одного эпизода.

В итоге обывателю, рожденному в 1970-х и далее, кажется, что это и есть real look 1960-х. Обыватель, имевший неосторож-

